**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 218**

**Программа**

**дополнительного образования**

**(художественное творчество) для детей 4-7 лет**

**«Рисование песком на стекле»**

на 1 год

Составитель:

воспитатель Домогатская Л.В

г. Ярославль

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа рассчитана на 75 академических часов, 2 раза в неделю и описывает обучение детей технике рисования песком («Send-Art»). Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности в условиях организации общего и дополнительного образования. Программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера. Уникальность программы заключается в том, что она сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), и арт-терапевтические аспекты.

Программа дополнительного образования «Рисование песком на стекле» носит научно-техническую направленность. Разработана на основе парциальной образовательной программы для детей 6-8 лет «Рисуем на песке» Шакировой Е.В. и программы «МИР ПЕСОЧНЫХ ФАНТАЗИЙ» (автор Тупичкина Е.А.: «Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии»).

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста**.**

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком - «Sand-Art». Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Рисованием песком может быть успешно организовано как в детском саду, в учреждениях дополнительного образования в форме работы кружков, студий, центров, так и в условиях семейного воспитания.

**Цель программы** - реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством привлечения к песочной анимации.

**Задачи программы:**

Обучающие:

• Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.

• Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками-«сендардистами» и их произведениями.

• Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.

• Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand-Art».

• Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.

• Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.

• Сформировать у дошкольников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

• Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.

• Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.

• Развивать художественный вкус.

• Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

• Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между динамично сменяющими друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.

• Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.

• Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

• Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.

• Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.

• Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

• Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

• Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

• Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

• Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

• Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Психотерапевтические:

• Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.

• Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.

• Гармонизировать психоэмоциональное состояние дошкольников.

**Задачи в интеграции образовательных областей:**

* Художественно-эстетическое развитие

Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации рисования песком.

* Социально-коммуникативное развитие

Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками посредством применения парных и подгрупповых форм организации песочного рисования.

* Познавательное развитие

Развивать воображение и творческую активность при помощи игровых приемов песочной анимации.

* Речевое развитие

Способствовать овладению речью как средством общения и культуры через применение парных и подгрупповых форм организации песочного рисования, обсуждения процесса и результатов работы.

* Физическое развитие

Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

Ведущие принципы педагогической деятельности и психолого-педагогическая поддержка ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на световом песочном планшете.

1. Принцип системности- структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка( возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.

2. Принцип концентризма к построению программы, предполагающий обращение к сквозным темам программы согласно заявленной структуре на различных уровнях( возрастах) освоения программы.

3. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей, отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.

4. Принцип интереса (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке). Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включения в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок( цветных стеклянных камней, бусин, ракушек и др., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке( щеток, кисточек и др.)

5. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками, пальцами в целях получения изображений соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.

6. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Данный принцип диктует логику потсроения структуры программы: в начале планируется раздел «Азбука песочной графики», предполагающий знакомство детей с «языком» песочной графики( пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур( круг, прямоугольник, треугольник), а далее раздел «Песочные картинки», предусматривающий рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека.

7. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования создается как самим изобразительным материалом- песочной средой, самой атмосферой рисования( приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических принципов рисования.

8. Принцип естественной радости поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников.

9. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детсткой деятельности( игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики.

10. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.

11. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества. Только сам ребенок определяет способы и сюжет рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и внедрение в детский рисунок может разрешаться по просьбе ребенка.

12. Принцип арт-терапевтического подхода предполагает включение в каждое занятие арт-терапевтических упражнений , в которых проявляется личностный, прежде всего эмоциональный опыт каждого ребенка. Реализация данного принципа свидетельствует о коррекционно-развивающей направленности программы.

Песок - материал, который у детей вызывает неподдельный интерес, желание им манипулировать. Сыпучесть, подвижность песка завораживает, привлекает не только детей, но и взрослых. Песок выступает как универсальная всевозрастная игровая и изобразительная среда, он доступен практически каждому ребенку с раннего возраста.

Процесс песочного рисования прост и доступен, поскольку не требует специальной подготовки, сложных изобразительных умений и навыков. Легкость рисования песком обусловлено и тем, что песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получения нового изображения на основе имеющегося. Техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата.

Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал. Рисование песком развивает тактильно-кинетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, поскольку песок состоит из мельчайших крупинок, и при взаимодействии с ними активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. Поскольку данная техника позволяет рисовать одновременно двумя руками одновременно, можно успешно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие, зрительно-моторную координацию.

В процессе рисования на песке также активизируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлеченность деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми. Создание песочных картин не только позволяет не только максимально выразить себя, но и интегрирует согласованное участие в изобразительной деятельности многих психических функций: мышления, воображения, внимания, моторной координации.

Известно психотерапевтическое влияние песка на ребенка: психологи отмечают, что песок способен « заземлять», забирать негативные эмоции.

Рисование песком в целях стабилизации и коррекции эмоциональной сферы может быть использован в работе с детьми, имеющими такие проблемы как агрессивность, непослушание, гиперактивность, неуверенность в себе, низкая самооценка, застенчивость, тревожность, страхи. Трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

В процессе изображения на песке у рисующего не напрягается зрение, рука, ребенок имеет возможность занять любую позу: стоя или сидя, что рассматриваемую технику делает здоровьесберегающей и психологически безопасной.

**Планируемые результаты как ориентиры освоения программы детьми.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) делает неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений. Поэтому мы можем планировать только достижение общей характеристики владения ребенком техникой песочной анимации:

• ребёнок умеет распределять песок по световому столу;

• ребёнок применяет стилизацию;

• заполняет песком контуры рисунка;

• пользуется различными предметами для проведения разных типов линий;

• изображает предмет пальцами, создаёт фон для изображения;

• фантазирует на заданную тему;

• применяет вспомогательные предметы в декоре рисунка;

• добивается законченности работы;

• объясняет результаты своей работы;

• может работать в коллективе;

• пользуется художественными техниками и средствами;

• бережно относится к инструментам, приспособлениям, материалам;

• определяет порядок выполнения песочной анимации;

• знает основные свойства кварцевого песка.

**Структура занятий песочной анимацией**

Занятие песочным рисованием носит комплексный характер, так как воздействие происходит благодаря различным формам работы: мотивационным играм, настраивающим ребёнка на работу с песком, вызывающим чувство доверия к песку, упражнениям, способствующим выработке навыков рисования песком, эвристическим беседам, необходимым для лучшего понимания детьми особенностей изображаемого объекта и самостоятельной творческой деятельности в технике песочной анимации. Общая схема занятий представлена ниже в виде таблица.

***Общая схема занятия песочной анимацией***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блок занятия** | **Деятельность** | **Расшифровка деятельности** |
| Введение (1 минута) | Организующий момент | Используется стихотворное приветствие или ласковое обращение |
| Организованная деятельность (6 минут) | Мотивационные игры и упражнения | 3-4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком |
| Познавательная деятельность (5 минут) | Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования | Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения |
| Творческая деятельность (20-23 минут) | Песочная анимация | Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации |
| Завершение (5 минуты) | Подведение итогов занятия | Обсуждение работ, уборка рабочего места. |

**Материально-техническое обеспечение Программы**

1. Световой стол с подсветкой
2. Кварцевый песок
3. Музыкальное сопровождение
4. Дополнительный материал: шарики «марблс», фигурки, расчески, линейки, кисти и пр.
5. Подборка сюжетных картинок, в соответствии с темой
6. Интерактивная доска для презентаций

**Приемы**

* **«Солим фон»** - захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаем песок**.**
* **Позитив и негатив** – изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.
* **Сыплем из кулачка** – захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мезинец).
* **Отодвигаем песок** – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.
* **Процарапываем ногтем** – применяется для прорисовки очень тонких линий.
* **Отпечатки пальцев** – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).
* **Отсекаем лишнее** – ребром ладони или пальцем.
* **Линование песка** – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).

**Учебно-тематический план организации изобразительной деятельности дошкольников по песочной анимации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время**  **проведения занятия** | **Тема занятия** | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | **Учебно-творческие задачи** | |
| **Сентябрь 9 акад. часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Здравствуй, песочная страна!»  (вводное занятие) | | | | 2 | | | | | | | | | 1.Как можно рисовать на песке?»  (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребенком и взрослым)  «Тайные следы и отпечатки»  2.Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок)  3.Знакомить с оборудованием для песочной анимации, с правилами безопасного обращения с песком, создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования. | |
|  | «Геометрические фигуры» | | | | 2 | | | | | | | | | 1.Повторить названия геометрических фигур.  2.Учить изображать их способом «сыплем из кулачка».  3.Учить дополнять изображение стеклянными шариками «марблс». | |
|  | «Цифры и буквы» | | | | 2 | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения цифр и букв.  2.Учить изображать их способом «сыплем из кулачка».  3.Знакомить с приемом «позитив-негатив». | |
|  | «Песочные мандалы» | | | | 2 | | | | | | | | | 1.«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки).  2.«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком).  3.«Почему пески называют зыбучими?».  Древнее искусство рисования песочных мандал. | |
|  | «Мы рисуем, что хотим» | | | | 1 | | | | | | | | | 1. Предложить детям нарисовать любую картину, используя дополнительный материал и составить рассказ. | |
| **Октябрь 8 акад.часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Живые картинки на песке» | | | | 2 | | | | | | | | 1.Прививать знания об окружающем мире, природе. «Песок путешественник».  2.Рассмотреть изображения животных.  3.Учить изображать их способом «отпечатки пальцев» | | |
|  | |  | | | |  | | | | | | |
|  | Осеннее дерево. Пейзаж. | | | | 3 | | | | | | | | | 1. Продолжать формировать у детей понятие «пейзаж».  2. Углублять знания о строении растений.  3. Воспитывать умение видеть изменения в окружающей природе при разных погодных условиях.  4. Вызывать эмоциональный отклик на настроение в разную погоду. Устанавливать связи настроения с веселой и грустной музыкой.  Формировать желание у детей составлять небольшой рассказ по своей картине. | |
|  | 4. Лист клена.  Пейзаж. «Осенние листья» | | | | 2  1 | | | | | | | | | 1. Учить рисовать лист клена с помощью трафарета – засушенного листа (техника монотипии).  2. Продолжать формировать знания о строении растения и о строении листа как части растения.  3. Создавать условия для активизации познавательной деятельности; использовать знания и опыт детей, полученные ранее.  4. Создавать условия для развития и формирования речи, моторики, внимания, мышления, памяти.  5. Вызывать эмоциональную отзывчивость во время прослушивания музыки, стихов.  Воспитывать бережное отношение к природе, умение внимательно выслушивать других детей.  1.Полюбоваться красотой осенних листьев, рассмотреть их форму.  2.Учить изображать лист дерева способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка».  3.Показать прием изображения листка при помощи насыпания песка на шаблоны.  4.Продемонстрировать способ насыпания песка «солим фон». | |
| **Ноябрь 8 акад.часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Песок на карте мира». (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?).  «Могут ли пески петь?». «Змея» | | | | | | | | | | | 2 | | 1.Рассмотреть изображение змеи, обсудить её характерные внешние признаки (длинное тело, изогнутая форма).  2.Учить изображать змею способом отсечения лишнего. | |
|  | Натюрморт. «Овощи и фрукты» | | | | | | | | | | | 2 | | 1.Повторить названия овощей и фруктов (груша, яблоко, морковь, огурец и др.), обсудить их форму.  2.Поощрять желание детей изображать овощи и фрукты при помощи способов отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображения другими знакомыми способами. | |
|  | | «Заготовки на зиму (банка) | | | | | | | | | | 1 | | | 1.Рассмотреть банку для заготовок, обсудить ее форму.  2.Повторить названия овощей и фруктов, вспомнить их форму.  3.Поощрять желание детей создавать изображение банки с фруктами и овощами при помощи знакомых способов. |
|  | «Человек». Портетная живопись. | | | | | | | | | | | 3 | | 1.Рассмотреть изображение человека, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму).  2.Учить изображать человека способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка – показываем одежду, черты лица. | |
| **Декабрь 9 акад.часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Снежные следы в лесу. (Рисуем рассказ) | | | | | | | | | 3 | | | | 1. Учить создавать картину песком по рассказу.  2. Создавать условия для формирования речи, познавательно-исследовательских качеств.  3. Продолжать пополнять и расширять знания о природе и животных нашего края зимой.  4. Знакомить с внешним видом следов зайца, медведя, волка, лисы.  5. Вызывать желание у детей при рисовании песком использовать все пространство экрана.  6. Создавать условия для формирования ФЭМП при рисовании рассказа (ориентация в пространстве: лево-право, верх-низ, сравнение объектов по размеру: больше, меньше).  7. Создавать условия для развития внимания, любознательности, моторики.  8. Воспитывать любознательность, бережное отношение к живой природе. | |
|  | |  | | | | | | | | |  | | | |  |
|  | «Снежинка». Снежные зарисовки. | | | | | | | | | 2 | | | | 1.Рассмотреть изображение снежинок, обсудить порядок их изображения (лучи, идущие через центр, веточки от лучей).  2.Напомнить прием создания ровного фона «солим фон».  3.учить изображать снежинку при помощи способа линования песка. Дополнять изображение способом процарапывания песка – показываем тонкие веточки.  4.Поощрять желание детей нарисовать снежинку способом «сыплем из кулачка». | |
|  | «Елочные игрушки» | | | | | | | | | 1 | | | | 1.Рассмотреть ёлочные игрушки (шишку, шар, сосульку), обсудить их форму.  2.поощрять желание детей изображать елочные игрушки знакомыми способами. | |
|  | «Ветка ёлочки с игрушкой» | | | | | | | | | 1 | | | | 1.Рассмотреть ветку ёлки с игрушками, вспомнить их названия и внешние особенности.  2.Показать прием изображения еловой ветки способами «сыплем из кулачка» и процарапывания песка: ветку насыпаем, иголочки процарапываем. | |
|  | «Нарядная ёлка» | | | | | | | | | 2 | | | | 1.Рассмотреть нарядную новогоднюю ёлку, обсудить её форму (ёлка похожа на треугольник).  2.Показать приём изображения игрушек на ёлке способом отодвигания песка.  3.Поощрять желание детей изображать ёлку знакомыми способами. | |
| **Январь 6 акад.часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Снеговик» | | | | | | | | 1 | | | | | 1.Рассмотреть изображение снеговика, обсудить его внешние особенности (части и их форму).  2.Поощрять желание детей изображать снеговика, пользуясь приемами «позитив-негатив», «сыплем из кулачка», дополнять изображение деталями (нос, ведро, метла). | |
|  | «Следы на снегу» | | | | | | | | 1 | | | | | 1.Рассмотреть изображение следов различных животных и птиц.  2.напомнить технику создания ровного фона способом «соли фон».  3.Поощрять желание детей изображать следы различных животных при помощи игрового приема «отгадай, чей след». | |
|  | «Мы рисуем, что хотим» | | | | | | | | 2 | | | | | 1. Выслушать рассказы детей о любимых увлечениях, игрушках.  2. Предложить нарисовать сюжетные картины по замыслу, используя дополнительный материал. | |
|  | «В лесу родилась ёлочка (позитив-негатив)» | | | | | | | | 2 | | | | | 1.Рассмотреть изображения елки и зимнего леса.  2.Вспомнить песенку «В лесу родилась ёлочка».  3.Обсудить с детьми особенности леса, где родилась елочка (все деревья большие, а ёлочка маленькая).  4.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  5.Поощрять желание детей нарисовать песком картинку к песенке «В лесу родилась ёлочка». | |
| **Февраль 8 акад.часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Гравюра. «Музей открытки». | | | | | | | 3 | | | | | | 1. Продолжать знакомить детей с музеями и правилами поведения в них.  2. Создавать условия для формирования познавательного интереса к истории возникновения открытки.  3. Оформление художественной открытки для близких: рисование картин вырезанием объекта из фона (отсекание лишнего).  4. Создавать условия для развития познавательной и творческой активности, формирования выразительности речи дошкольников, самостоятельности.  5. Развивать предпосылки восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, сопереживания персонажам художественных произведений. | |
|  | «Сердечко» | | | | | | | 1 | | | | | | 1.Рассмотреть изображение сердечек и открыток-валентинок.  2.Обсудить особенности формы «сердце» (два полукруга сверху, заостренное основание снизу).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать сердечки, украшать их знакомыми способами и дополнять стеклянными шариками «марблс». | |
|  | «Волшебный цветок», «Ваза». | | | | | | | 2 | | | | | | 1.Рассмотреть изображения реальных и сказочных цветов, сравнить их.  2.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  3.Поощрять желание детей изображать сказочный цветок знакомыми способами и придумывать про него сказки и волшебные истории. | |
|  | «Кошка и собака» | | | | | | | 2 | | | | | | 1.Рассмотреть изображения кошки и собаки.  2.Сравнить их внешний вид, обсудить его особенности (части тела, их форму и размеры).  3.Поощрять желание детей изображать кошку и/или собаку знакомыми способами, показывать в рисунке шерсть способом процарапывания песка, а также уголком линейки.  4.Организовывать общение детей (задавать вопросы об их домашних питомцах). | |
| **Март 9 акад. часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Портрет. Глаза. | | | | | | 2 | | | | | | | 1. Знакомить с портретной живописью разных авторов, вызывать эмоциональную отзывчивость на художественные произведения.  2. Продолжать способствовать развитию умения у детей рисовать часть портрета – глаза в деталях, брови.  3. Создавать условия для развития мелкой и общей моторики, навыков коммуникации, сенсорного восприятия, фантазии, воображения.  4. Развивать память, внимание, мышление, музыкальный слух.  5. Воспитывать бережное отношение к своей истории. | |
|  | .«Портрет мамы». | | | | | | 2 | | | | | | | 1. Продолжать знакомить с понятиями «портрет», «автопортрет».  2. Создавать условия для формирования умений рисования портрета на светлом фоне, используя дополнительные материалы (вилка, тонкая кисть).  3. Учить детей рисовать портрет «в профиль» (ракурс). Формировать умения находить отличия в портретах «в фас» и «в профиль» (ракурс), видеть особые отличительные черты портретируемого и воспроизводить их в рисунке.  4. Дать понятие «портрет в фас» и «в профиль» (ракурс). Учить видеть особые отличительные черты портретируемого и воспроизводить их в рисунке.  5. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость по отношению к образу | |
|  | Анималистика.  Животные Африки и Азии. «Слон» | | | | | | 2 | | | | | | | 1.Рассмотреть изображение слона, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форма).  2. Изображать слона способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка».  3. Повторить прием «позитив – негатив2». | |
|  | «Барашек». | | | | | | 1 | | | | | | | 1.Рассмотреть изображение барашка, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму).  2.Учить изображать барашка способом отсечения лишнего, дополнять изображение при помощи линования песка – показываем завитки шерсти. | |
|  | «Летят перелетные птицы». | | | | | | 2 | | | | | | | 1. Продолжать знакомить детей с понятием «анималистика» как видом живописи.  2. Продолжать учить приему рисования песком - нанесение нового рисунка на предыдущую картину.  3. Продолжать учить передавать трехмерность пространства в картине.  4. Формировать умения и навыки рисования песком перелетных птиц, создавать сюжет рисунка, составлять композицию картины, передавать характер образа. Воспитывать бережное отношение к природе.  5. Продолжать формировать познавательные знания о живой природе. Создавать условия для развития фантазии, изобразительных навыков и умений у детей. | |
| **Апрель 9 акад. часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Закат и рассвет» | | | | | | 2 | | | | | | | 1. Учить детей рисовать ночное небо с космическими телами. Знакомить детей с профессией астронома.  2. Формировать понятие о природных явлениях: «свет» и «темнота», используя цветные стеклышки и лампу экрана. Продолжать знакомить детей с составляющими суток.  3. Продолжать учить детей рисовать космос с космическими телами разными приемами, продолжать формировать навыки и умения рисования песком.  4. Воспитывать у детей становление эстетического отношения к окружающему миру. | |
|  | «Ракета (космический корабль)» | | | | | | 2 | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения ракеты.  2.Рассказать о первом полете в космос Юрия Гагарина и примерном устройстве ракеты.  3.Обсудить внешние особенности ракеты (части, их форму и названия).  4.Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения ракеты в космосе.  5.Поощрять желание детей изображать ракету знакомыми способами, дополнять изображение деталями. | |
|  | «Пингвины в Антарктиде». | | | | | | 1 | | | | | | | 1. Продолжать формировать у детей знания о видах живописи, знакомить с «анималистикой».  2. Знакомить с новым приемом рисования песком - нанесение нового рисунка на предыдущую картину. (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).  3. Учить рисовать пингвина. Продолжать формировать познавательные знания о живой природе.  4. Создавать условия для развития фантазии, изобразительных навыков и умений у детей. | |
|  | «Дерево в цвету» | | | | | | 1 | | | | | | | 1.Рассмотреть изображение дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму).  2.Полюбоваться красотой цветущего дерева (яблоня, груша).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Учить изображать дерево способами линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви и цветы. | |
|  | «Сказочные предметы» | | | | | | 1 | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения сказочных предметов (сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, ковер-самолет, волшебное зеркальце и др.), вспомнить из каких они сказок.  2.Поощрять желание детей изображать сказочные предметы знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узорами). | |
|  | «Цветы-ладошки» | | | | | | 2 | | | | | | | 1. Предложить детям рассмотреть ладони и сделать отпечатки. За тем обрисовать ладонь песком, отодвигая лишний песок пальцами.  2. Нарисовать картины на основе отпечатков ладоней. | |
| **Май 9 акад. часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | «Подводный мир» | | | | | | 1 | | | | | | | 1. Учить создавать картину подводного мира песком.  2. Создавать условия для формирования навыков и умений при рисовании картины подводного мира, создавать разноплановый рисунок, передавать характер образа.  3. Создавать условия для формирования выразительности речи, познавательно-исследовательских качеств. Продолжать пополнять и расширять знания о природе подводного мира.  4. Вызывать желание у детей при рисовании песком использовать все пространство экрана. Продолжать учить новым приемам рисования : рисование волнистых линий тремя пальцами одновременно.  5. Создавать условия для развития внимания, любознательности, моторики, развития ориентации в пространстве.  6. Воспитывать любознательность, развивать творческую фантазию. | |
|  | «Осьминожка» | | | | | | 1 | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения осьминогов, рассказать об их жизни.  2.Обсудить внешние особенности осьминогов (части тела, их форму, количество).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать осьминогов знакомыми способами, дополнять изображение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли) | |
|  | «Рыбы (морское дно)» | | 1 | | | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображение морского дна и рыб, рассказать об их жизни.  2.Обсудить внешние особенности рыб (части тела, их форму и количество).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать морских обитателей знакомыми способами, дополнять изображение деталями (кораллы, медузы, водоросли) | |
|  | «Самолёт» | | | 1 | | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения самолета.  2.Рассказать об их примерном устройстве и пользе для человека.  3.Обсудить внешние особенности самолета (части, их форму и названия).  4.Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения самолета в ночном и дневном небе.  5.Поощрять желание детей изображать самолет знакомыми способами, дополнять изображение деталями. | |
|  | «Автомобиль» | | | 1 | | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения автомобилей.  2.Рассказать об их разнообразии, примерном устройстве и пользе для человека.  3.Обсудить внешние особенности автомобиля (части, их форму и название).  4.Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения автомобиля в ночном и дневном свете.  5.Поощрять желание детей изображать автомобиль знакомыми способами, дополнять изображение деталями. | |
|  | «Кораблик» | | 1 | | | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения парусного корабля.  2.Рассказать о его примерном устройстве и пользе для человека.  3.Обсудить внешние особенности корабля (части, их форму и название).  4.Показать приеммножественного линования песка для изображения волн.  5.Поощрять желание детей изображать корабль знакомыми способами, дополнять изображение деталями. | |
|  | «Салют» | | 1 | | | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображение Московского Кремля и салюта на красной площади.  2.Рассказать об истории праздника День Победы.  3.Обсудить внешние особенности Спасской башни Кремля (части, их форму и количество).  4.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  5.Поощрять желание детей изображать салют на Красной площади знакомыми способами, дополнять изображение деталями. | |
|  | «Бабоча». | | 1 | | | | | | | | | | | 1.Рассмотреть изображения бабочек, рассказать об их жизни и многообразии видов.  2.Обсудить внешние особенности бабочки(части, их форму и количество).  3.Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон».  4.Поощрять желание детей изображать разных бабочек знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узоры на крылышках). | |
|  | «Одуванчик» | | | | | | | | | 1 | | | | 1.Рассмотреть изображение одуванчика, обсудить его характерные внешние признаки (форму головки, количество лепестков, форму листьев).  2.Учить изображать одуванчик способом «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема отодвигания песка – ярусное изображение лепестков по засыпанной заготовке (от центра к краям). | |
|  | Итого: | | | | | | | | | 75 | | | |  | |

**Литература:**

1. «Рисуем на песке. Парциальная оюразовательная программа для детей 6-8лет», Е.В, Шакирова, С,-П., Детство-Пресс, 2019г.
2. «Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии», Тупичкина Е.А., М., изд. АРКТИ, 2019г. -48с.
3. «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста», О.Ю. Епанчинцева, С.-П., изд. Детство-Пресс, 21020г. – 80с.
4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64с.
5. «Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии. ФГОС ДО: практика реализации», М.А. Федосеева, издание 2 исправленное, Волгоград: Учитель. – 122с.